

Fachcurriculum Bildende Kunst



Unterrichtssequenzen Klasse 5

Schwerpunkte

- Beobachtungs- und Wahrnehmungstraining
- Grundlagen/Grundtechniken der Malerei

mögliche Themen / Erfahrungsbereiche	Strategien / Material/ Verfahren und Techniken	Rezeption
Fantasetest	<ul style="list-style-type: none"> - Zeichnen nach haptischer und optischer Wahrnehmung - Erfinden einer Bildgeschichte 	div. Beispiele aus der Kunstgeschichte
Gestaltendes Naturstudium <ul style="list-style-type: none"> - Innere Welt subjektiver Wahrnehmung 	<ul style="list-style-type: none"> - Naturstudium, Beobachtungswahrnehmungstraining - Zeichentechniken, grafische Gestaltungsmittel, Möglichkeiten und Ausdruckswerte - Kopie oder Nachgestaltung 	Renaissance A.Dürer
Farbige Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> - Träume, Fantasien, Visionen, Märchen 	<ul style="list-style-type: none"> - Farbenlehre: Farbkreis, -kontraste, -mischung, -auftrag - bildnerische Gestaltung (Kontrast) Tuschfarben, Farbstifte 	Expressionismus LEK
Fachübergreifend/ Musik <ul style="list-style-type: none"> - Die Moldau 	<ul style="list-style-type: none"> - Umriss der Moldau im Querformat vorgegeben; nachher wieder zusammensetzen - Hauptszenen beschreiben und darstellen (Gruppenarbeit) - Tuschfarben 	Musik als Ausgangsmaterial
Gestaltung von Spiel-puppen <ul style="list-style-type: none"> - Erfahrungen in den Bereichen Freizeit und Unterhaltung 	<ul style="list-style-type: none"> - Farbenlehre: Farbfamilie, Symbolkraft der Farbe - Verfremdung - plastisches Arbeiten, erste Grundbegriffe - Arbeiten mit Pappmaché, Farbe und Textilien 	Plastik Skulptur

Unterrichtssequenzen Klasse 6

Schwerpunkte

- Grundlagen/Grundtechniken der Grafik
- Design / Objekt

mögliche Themen / Erfahrungsbereiche	Strategien / Material / Verfahren und Techniken	Rezeption
Tiergestaltung - Familie und Freundeskreis	- grafische Elemente (Strukturen) - div. Skizzen zur Bildfindung - Bleistift-, Feder- und Pinselzeichnung	Tiere in der bildenden Kunst A. Warhol, A. Dürer
Comicgestaltung - Erfahrungen in den Bereichen Freizeit und Unterhaltung	- Gestaltungsprinzipien eines Comics - Verfremdung, bildhaftes Gestalten - Bleistift-, Federzeichnung, Farbstifte	Verschiedene Comics im Vergleich Elemente in der bildenden Kunst R. Lichtenstein
Porträts - Innere Welt subjektiver Wahrnehmung	- Beobachtung und Wahrnehmung - grafische Gestaltungsmittel - Detailstudien - Bleistift- und Kohlezeichnungen	Porträts von Rembrandt, Dubuffet
Fachübergreifend/Musik - Instrumentenköpfe	- Gestaltung von Köpfen aus Teilen von Musikinstrumenten - versch. Bildmaterial, zeichnerische Ergänzungen - Collage / Zeichnung (Bleistift, Farbstift)	Arcimboldo
Alltagsgegenstände - Gefäße und Vasen	- Gestaltungsprinzipien verschiedener Epochen z.B. Antike, Jugendstil - Verarbeitungstechniken in Ton Aufbauen, Antragen, Abtragen - Gestaltung einer Schale / Vase	Museumsbesuch
Objektkunst	- Analyse von Objektkunst und den künstlerischen Strategien - Verfremdung von Gegenständen, Verpackungen, ... - Gruppenarbeit mit Draht, Gips und div. Materialien	C. Oldenburg

Unterrichtssequenzen Klasse 7

Schwerpunkte

- Malerei
- Architektur

mögliche Themen / Erfahrungsbereiche	Strategien / Material Verfahren und Techniken	Rezeption
Landschaftsmalerei - Räume und Perspektiven einer veränderten Welterfahrung	- Naturstudium, Landschaftsskizzen (Bleistift) - Aquarelltechniken: Lasieren, Lavieren, ... - verschiedene Landschaftsgestaltungen (Farbauftrag, Kontraste,...)	Impressionismus Expressionismus (Vergleich) Monet, Renoir, Nolde, Schmidt-Rottluff
Fachübergreifend/Musik - Landschaft	- Analyse der Musikvorlage nach ihrem bildnerischen Gehalt - Darstellung einer Landschaft in zwei verschiedenen Versionen/Wetterlagen - Tempera- / Acrylfarben	G. Mahler, 1.Sinfonie (Titan) 1.Satz
Surrealismus - innere Welt subjektiver Wahrnehmung, Träume	- Elemente und Strategien des Surrealismus - Bildanalyse - Bildideen mit Hilfe der Verfremdung - Gestaltung eines Bildes im Sinne des Surrealismus	Dali, Margritte, Ernst
Architektur Mittelalter / Renaissance - Räume und Perspektiven einer veränderten Welterfahrung	- Lebenssituation im Mittelalter, in der Renaissance - Gestaltungselemente der Romanik, Gotik, Renaissance - Analyse von Bauwerken - Umsetzung einer Bauidee z.B. eine Burg (Gruppenarbeit) - Pappe, Schachteln ...	Geschichte, Bauwerke verschiedener Epochen
Modedesign - Ich – Körper und Gefühl	- Analyse von Mode (Zeit, Funktion, Wirkung, ...) - praktische Analyse zur Wirkung von Farben, Strukturen und Materialien - Entwurf und Umsetzung eigener Ideen - Verarbeitung von div. Materialien	Mode aus verschiedenen Epochen

Unterrichtssequenzen Klasse 8

Schwerpunkte

- Grafik / Druck
- Collage

<i>mögliche Themen / Erfahrungsbereiche</i>	<i>Strategien / Material Verfahren und Techniken</i>	<i>Rezeption</i>
Gestaltung eines Raumes - innere Welt subjektiver Wahrnehmung	- Elemente der perspektivischen Darstellung - zeichnerische Übungen zur Zentralperspektive - Prinzipien der Wohnraumgestaltung - Entwurf eines Jugendzimmers (Bleistift, Farbstift)	M. C. Escher, Beispiele der Renaissance
Landschaftsformen - Räume und Perspektiven einer veränderten Welterfahrung	- Skizzen verschiedener Landschaftsformen (Meer, Gebirge, Stadt, ...) - Technik des mehrfarbigen Linolschnittverfahrens - Entwürfe und Umsetzung	V. v. Gogh L. Feininger
Zerstörung der Umwelt - Oppositionsverhalten und Konflikte - Kooperation und Zusammenleben	- Sammeln und Analysieren verschiedener Bildquellen - Anwenden verschiedener bildnerischer Techniken im Sinne einer Aussage - Verfremdung durch Collage, Fotomontage, Übermalungen	K. Staeck A. Rainer
Fachübergreifend/Musik - Musiker/Künstlerporträts	- Prinzip des Rasterverfahrens zur Vergrößerung ausgesuchter Porträts - Aufteilung der Skizze in einzelne Segmente - Gestaltung der Segmente in verschiedenen Techniken (Malerei, Zeichnung, Collage...)	
Selbstdarstellung - innere Welt subjektiver Wahrnehmung	- Sammeln verschiedener Papierabfälle (z.B. Fahr-, Kinokarten, Bonbonpapier,...) im Sinne einer persönlichen Dokumentation - Auseinandersetzung mit den Collagen Kurt Schwitters - Gestaltung einer eigenen Collage	K. Schwitters

Unterrichtssequenzen Klasse 9

Schwerpunkte

- Malerei
- Plastik

<i>mögliche Themen / Erfahrungsbereiche</i>	<i>Strategien / Material Verfahren und Techniken</i>	<i>Rezeption</i>
Stilleben - belebte und unbelebte Natur	- Bildanalyse, Vanitassymbolik - Kompositionsskizzen für eine eigene Umsetzung - malerische Gestaltung eines eigenen Stillebens mit einem Element aus der Musik als Form der Selbstdarstellung	Bailly Valerio Holbein
Barock/Rokoko - Räume und Perspektiven einer veränderten Welterfahrung	- Gestaltungsprinzipien der Epoche - Architektur, Plastik, Malerei - Studien zur Ornamentik/Dekor - Gestaltung eines Gebrauchsobjektes im Stile des Barock	Architektur Bernini Rubens
Improvisation/Abstraktion - innere Welt subjektiver Wahrnehmung	- Strategien und Elemente abstrakter Kunst (Tachismus, Informell ...) - Malexperimente im Team - Actionpainting im Großformat	Wols Schumacher Pollock
Fächerübergreifend/Musik - Bühnenbildentwurf	- Auswahl bestimmter Szenen aus „Der Freischütz“ oder „Die Zauberflöte“ - Skizzen (Raum, Farbe, ...) - Umsetzung in ein Modell aus einem Schuhkarton - Farbe, Pappe, div. Materialien...	Besuch der Werkstätten in der Oper

Unterrichtssequenzen Klasse 10

Schwerpunkte

- Plakatgestaltung
- Gebrauchsgrafik

<i>mögliche Themen / Erfahrungsbereiche</i>	<i>Strategien / Material Verfahren und Techniken</i>	<i>Rezeption</i>
Gebrauchsgrafik Buch- oder CD-Cover - Erfahrungen in den Bereichen Freizeit und Unterhaltung	- Analyse verschiedener Cover - eigener Entwurf verschiedener Schrifttypen - Skizzen und Umsetzung einer Gestaltung in zwei Varianten (Collage, Malerei oder Zeichnung)	
Plakatgestaltung - Oppositionsverhalten und Konflikte	- Analyse verschiedener Beispiele - Elemente, Strategien der Plakatgestaltung - sozialkritische Entwürfe in Form einer Fotomontage (DIN A-4)	Picasso Kolwitz Wahlplakate
Fachübergreifend/Musik - Opernplakate	- Analyse verschiedener Opernplakate bezüglich der künstl. Technik und der Aussagekraft - Auseinandersetzung mit den Inhalten verschiedener Opern - Reduktion des Inhalts auf Kernszenen und Symbole - Umsetzung der eigenen Idee Acryl-, Temperafarbe	Opernplakate
Präsentationsübungen	- Analyse und Entwicklung einer eigenen Fragestellung zu div. Kunstwerken - Präsentation der Ergebnisse vor der Klasse	Verschiedene Kunstwerke Epochen

Unterrichtssequenzen WP Klasse 10

mögliche Themen / Erfahrungsbereiche	Strategien / Material Verfahren und Techniken	Rezeption
Plastik im 20.Jahrhundert Ready made - objekt trouvé	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von ausgesuchten Kunstwerken - Objekte aus Papier - Irritationen aus Seife - Drahtskulpturen - Materialcollagen 	M. Duchamp, P. Picasso, A. Calder, C. Oldenburg
Design	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse verschiedener Designobjekte - Eigene Entwürfe aus Recyclingmaterial 	Bauhausobjekte
Graffiti Street Art	<ul style="list-style-type: none"> - Kurzreferate über Graffiti / Street Art / Wandmalerei - Entwürfe zu eigenen Themen 	Street Art im eigenen Umfeld Beispiele in Berlin
Metamorphose	<ul style="list-style-type: none"> - Theoretische Einführung in verschiedene Druckverfahren - Eigene Entwürfe mit Hilfe des Linoldrucks 	H. Rembrandt, E. L. Kirchner, P. Picasso

„Kommunikation in künstlerischen und medialen Welten“ (Q1)

Schwerpunkt:

- Printmedien, Fotografie

Ergänzung:

- Grafik

<i>mögliche Themen / Erfahrungsbereiche</i>	<i>Strategien / Material Verfahren und Techniken</i>	<i>Rezeption</i>
Kunstbegriff (Def.) Funktionen von Kunst	- politische Pragmatik von Bildern	
Kunst und Medien: Medien (Printmedien), Kommunikation Kunst in den Medien	- Kommunikationsmodell - Analyse verschiedener medialer Gestaltungen - allg. Layout-Gestaltungskriterien (z. B. Flyer) - Beispiele medialer Verarbeitung von Kunst (z. B. Collage)	Plakat/Werbung ausgewählte Künstler
Mensch und Medium: Wirklichkeit, Abbild und Inszenierung	- Analyse ausgewählter Beispiele zur Selbstdarstellung - Bewegung in der Fotografie (z. B. Rollage)	A. Rainer, G. Helnwein, T. Ulrichs Futurismus
Grafik	- Gestaltungsmittel - grafische Techniken/Verfahren Abgabe eines Portfolios	J. Itten (Vorkurs am Bauhaus) Beispiele aus der Kunstgeschichte

„Lebensräume und Alltagskultur“ (Q2)

Schwerpunkt:

- Design - Produktgestaltung

Ergänzung:

- Baukonzeptionen

<i>mögliche Themen / Erfahrungsbereiche</i>	<i>Strategien / Material Verfahren und Techniken</i>	<i>Rezeption</i>
Designgeschichte - Designbegriff - Funktionen des Designs	- geschichtlicher Überblick - Reformbewegungen, Jugendstil, Bauhaus u. a.	Exkursion Analyse von ausgewählten Beispielen
Gestaltvorgänge und Problemlösung im Design	- Zeichentechniken - Modellbau (z. B. Stühle)	
Wahrnehmung und Ge- staltung individueller Lebenskultur	- Analyse ausgewählter Baukon- zeptionen	

„Bilder und Bildwelten als Ausdrucksmittel des Menschen“ (Q3)

Schwerpunkt:

- Farbe und Malerei im 20. Jahrhundert

mögliche Themen / Erfahrungsbereiche	Strategien / Material Verfahren und Techniken	Rezeption
Theorie der Farbe	<ul style="list-style-type: none"> - Farbkontraste - <i>Farbstudien</i> - Farbe-Gegenstandsbezug in der Malerei - Bildanalyse 	div. Beispiele aus der Kunstgeschichte (Schwerpunkt 20.Jahrh.)
Ausdrucksformen des Expressionismus	<ul style="list-style-type: none"> - Wesen und Wirkung von Farbe - <i>Farbstudien</i> - Theorien von Itten u. Kandinsky - Vergleichende Bildanalyse (Impressionismus/Expressionismus) - <i>Malerische Darstellung eines Stilllebens – Wege der Abstraktion</i> 	Der Blaue Reiter
Kunst nach 1945		
Abstrakter Expressionismus	<ul style="list-style-type: none"> - Aktion Painting, Farbfeldmalerei - informelle Formen der Bildkonzeption - <i>Entwicklung eigener Malkonzepte zum Thema Zufall</i> 	J. Pollock, M. Rothko, W. De Kooning
Malerei in Deutschland nach 1945	<ul style="list-style-type: none"> - Untersuchung und Vergleich verschiedener Ansätze der figurativen Malerei in Ost und West - <i>Farbskizze zu einer figurativen Szene</i> 	Leipziger Schule - B. Heisig, N. Rauch G. Baselitz, G. Richter, S. Polke
Weitere Malkonzepte im 20.Jahrhundert	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung und Präsentation verschiedener neuer Strategien - <i>Entwicklung eigener kreativer Ansätze</i> 	Y. Klein, R. Rauschenberg, K. Schwitters...

„Gestaltung und Präsentation im öffentlichen Kontext“ (Q4)

Schwerpunkt:

- Ausstellungsgestaltung / Analoge Fotografie

<i>mögliche Themen / Erfahrungsbereiche</i>	<i>Strategien / Material Verfahren und Techniken</i>	<i>Rezeption</i>
Museumspräsentationen heute	<ul style="list-style-type: none"> - Besuch verschiedener Museen - Bestandsaufnahme - Vergleich verschiedener Konzepte 	
Präsentationsformen in der Kunstgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Formen - <i>Nachahmung alter Formen mit neuen Objekten</i> 	Kunst- und Wunderkammern barocke Sammlungen das bürgerliche Museum „Dada-Messe“
Ausstellungskonzeption	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse der einzelnen Komponenten (Ort, Zeit, Inhalte, Besucher) - <i>Erstellung verschiedener Konzepte</i> - <i>Planung und Durchführung einer eigenen Ausstellung</i> 	
Fotografie		
Geschichte der Fotografie	<ul style="list-style-type: none"> - Technische Entwicklungen - verschiedene Funktionen von Fotografie - Bildanalyse 	A .Sander, L. W. Hine, D. Arbus
Fotografie als Kunst	<ul style="list-style-type: none"> - Fotomontage, - Neue Sachlichkeit, - Abstraktion - <i>Erstellung einer Fotoserie zum Thema Schule nach den o.g. Verfahren</i> 	R. Hausmann, A. Rodtschenko, J. Heartfield, M. Ray
Künstlerische Praxis im Fotolabor	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den technischen Verfahren und Möglichkeiten im Labor - <i>Experimente mit den verschiedenen Komponenten wie Licht, Zeit, Vergrößerung</i> 	s.o.